

Warsztaty

Warsztaty specjalistyczne odbywają się w trzecim dniu konferencji, **10 września**, równoległe do referatów w grupach tematycznych (por. program konferencji). Warsztaty I-VII kierujemy do nauczycieli języka kaszubskiego. Warsztaty VIII- XVIII przeznaczone są dla nauczycieli języków obcych. Warsztat **IX** prowadzony jest w **języku angielskim**, warsztat **XIII** w **języku niemieckim**, warsztat **XIV** w **języku rosyjskim**. Czas trwania warsztatów: I, II, III, IV, V, XIII - 180 min., pozostałe - 90 min.

I

Tworzenie happeningów: od pomysłu do realizacji (180 min.) Warsztat dla nauczycieli języka kaszubskiego

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, 14:00 - 15:30 (kontynuacja) sala A205

Martin Blaszk, mgr

Uniwersytet Gdański, Instytut Anglistyki i Amerykanistyki

Elżbieta Pryczkowska (język kaszubski)

Happening jest multidyscyplinarną formą sztuki, która pozwala również aktywnie angażować się i komunikować. Celem warsztatu jest stworzenie happeningu zgodnie z jego cechami charakterystycznymi. Tak więc przygotowując happening uczestnicy zostaną poproszeni, aby mówić, pisać a także pracować z dźwiękami i obrazami, poruszać się ale przede wszystkim pracować razem, aby stworzyć różne idee, które staną się happeningiem. Warsztat wymaga aktywności fizycznej, uczestnicy będą pracować z różnymi materiałami, również na podłodze, dlatego proszę być odpowiednio ubranym. Prezentacja happeningu odbędzie się podczas zakończenia konferencji. Czas trwania: warsztat 180 minut + przedstawienie 15 minut.

II

SZTUKA PISANIA krok po kroku (180 min.) Warsztat dla nauczycieli języka kaszubskiego

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, 14:00 - 15:30 (kontynuacja), sala A206

Maria Bogucka, mgr

Uniwersytet Gdański, Instytut Skandynawistyki i Lingwistyki Stosowanej

Marika Jelińska, mgr (język kaszubski)

Chociaż żyjemy w czasach dominacji obrazu, umiejętność pisania nadal jest niezbędną formą komunikacji między ludźmi. Świadczy o tym popularność internetowych blogów, wiadomości e-mail oraz SMS. Warsztat, oparty na praktycznych zadaniach, przemierza "krok po kroku" przez sposoby wykorzystania różnych technik nauczania pisania. Ponadto zastanowimy się, jak zaplanować komponent pisania w czasie lekcji, aby uczniowie byli prawdziwie zainteresowani czytaniem swoich prac.

III

Kaszubski poprzez śpiew - podstawowe zagadnienia związane z pracą nad głosem dziecka (180 min.) Warsztat dla nauczycieli języka kaszubskiego

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, 14:00 - 15:30 (kontynuacja), sala A207

Sławomir Bronk, dr

IV

Jak uczy się mózg (180 min.) Warsztat dla nauczycieli języka kaszubskiego

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, 14:00 - 15:30 (kontynuacja), sala A308

Małgorzata Koczyk, mgr

Centrum Wspomagania Rozwoju

Zagwarantowana ustawowo możliwość nauki języka kaszubskiego jako regionalnego na wszystkich poziomach edukacji - od przedszkolnego po uniwersytecki - powoduje stały wzrost liczby szkół organizujących naukę języka kaszubskiego oraz powołanie do życia kierunków, które mają zapewnić odpowiednie przygotowanie zawodowe nauczycieli. Grupa nauczycieli tego przedmiotu postawiona jest w wyjątkowej sytuacji. Z jednej strony muszą się borykać z trudnościami dotyczącymi m. in. niedostatku pomocy dydaktycznych, czy też rozwiązywać dylematy dotyczące socjolingwistycznych aspektów funkcjonowania tego języka: Czy język kaszubski dla danej grupy uczniów jest ich pierwszym, czy też drugim językiem? Czy należy go uczyć jako języka macierzystego, czy też jest to dla nich język obcy? Z drugiej strony mają więcej możliwości i mogą być bardziej elastyczni w przygotowaniu i prowadzeniu procesu dydaktycznego. W wystąpieniu zostanie zaprezentowana nowa perspektywa jaką daje neurodydaktyka w nauczaniu języka kaszubskiego. Ważnym elementem referatu będzie odwołanie się do problemów dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. W tym kontekście omówione zostaną przyczyny - podstawy neurofizjologiczne i neurosenomotoryczne - problemów i trudności w uczeniu się oraz możliwości adekwatnego i jak najbardziej efektywnego wspierania rozwoju, by dzieci miały możliwość dostępu do swoich zasobów. W nauczaniu języka szczególnie ważne powinno być zrozumienie samego procesu nabywania kompetencji językowych i umiejętności komunikacyjnych w trakcie naturalnego rozwoju dziecka. Brak wiedzy na temat podstawowych mechanizmów biorących udział w tym procesie może przyczynić się do popełniania przez nauczycieli wielu błędów. Dlatego proces rozwoju mowy oraz nabywania kompetencji językowych i komunikacyjnych zostanie zaprezentowany z perspektywy neuronauk, zaś na tym tle przedstawione zostaną propozycje metod i technik umożliwiających uzyskanie jak najlepszych efektów w nabywaniu umiejętności sprawnego posługiwania się językiem kaszubskim. Odwołując się do koncepcji neurosensomotorycznej integracji odruchów zostanie dowiedziona duża rola motoryki pierwotnej – odruchowej w uczeniu się i nabywaniu odpowiednich kompetencji, zwłaszcza przez uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Stąd też uwaga zostanie skierowana również na rolę stresu i mechanizmów obronnych w uczeniu się. Poszukiwanie oraz wykorzystywanie najlepszych i skutecznych metod do nauczania powinno być podstawową aktywnością nauczycieli. Neurodydaktyka, która pojawiła się niedawno i jest młodą dyscypliną zajmuje się właśnie poszukiwaniem sposobów praktycznego wykorzystania osiągnięć neurobiologii, neurofizjologii i innych neuronauk w projektowaniu, organizowaniu i doskonaleniu procesu dydaktycznego. Zatem to właśnie neurodydaktyka może stanowić jedną z najważniejszych dziedzin wiedzy wymagającej ciągłego zgłębnienia. Neurodydaktyka może dać nauczycielom języka kaszubskiego możliwości wspierania własnego rozwoju i stwarza przestrzeń, dzięki której można zacząć wykorzystywać najlepsze narzędzia, by móc sprawić, aby uczenie się było zarówno łatwe, jak i efektywne.

V

Aktywizujące metody pracy na lekcjach języka kaszubskiego (180 min.) Warsztat dla nauczycieli języka kaszubskiego

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, 14:00 - 15:30 (kontynuacja), sala A210

Magdalena Wawrzyniak - Śliwska, dr
Uniwersytet Gdański, Instytut Anglistyki i Amerykanistyki

Punktem wyjścia dla warsztatu jest przyjrzenie się potrzebom edukacyjnym ucznia w wieku wczesnoszkolnym i zestawienie tych potrzeb z typowymi zadaniami proponowanymi przez autorów podręczników do nauki języka drugiego, a następnie szukanie rozwiązań bardziej sprzyjających uczniom w tym wieku. Podczas warsztatu uczestnicy będą mieli sposobność zapoznać się kilkoma propozycjami zadań aktywizujących uczniów na lekcji języka drugiego, oraz zaprojektować podobne zadania dla swoich uczniów.

VI

Teatr w szkole (90 min.) Warsztat dla nauczycieli języka kaszubskiego

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, sala dramowa S427

Marzena Nieczuja-Urbańska
Teatr Wybrzeże Gdańsk

VII

Drama w nauczaniu języka kaszubskiego (90 min.) Warsztat dla nauczycieli języka kaszubskiego

Środa 10 września 2014, 14:00 - 15:30, sala dramowa S427

Ludmiła Gołąbek, dr
Uniwersytet Gdański

Warsztat ma na celu pokazanie kilku możliwości wykorzystania różnych form dramy w nauczaniu języka kaszubskiego (animacje, skecze, utwory muzyczne z gestykulacją, małe formy teatralne itp.) na różnych etapach nauki tego przedmiotu.

VIII

Znaczenie refleksji w pracy nauczyciela języka obcego (90 min.) Warsztat dla nauczycieli języków obcych

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, sala A309

Małgorzata Bukowska-Ulatowska, mgr
Centrum Edukacji Nauczycieli, Gdańsk

Czy w codziennym nauczycielskim zabieganiu możliwe jest znalezienie czasu na refleksję? A może należałoby odwrócić pytanie: czy stać nas na jej brak? Nasz warsztat to zaproszenie do rozmowy o powyższych zagadnieniach, ale również okazja do wspólnego poddania refleksji wybranych obszarów pracy nauczyciela języka obcego.

IX

Critical Thinking and Talk in the Language Classroom (90 min.) Warsztat dla nauczycieli języka angielskiego

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, sala A310

Rod Bolitho, prof. dr
Norwich Institute for Language Education, UK

This workshop addresses thinking as the basis of performance in all language skills, and looks at ways in which language teachers can promote critical and higher order thinking as well as good quality talk and writing through activities and the use of questions. The session will be based on practical activities and punctuated by input and reference to principles.

X

Jak skutecznie przygotować uczniów do egzaminów zewnętrznych przeprowadzanych pod koniec każdego etapu edukacyjnego? (90 min.) Warsztat dla nauczycieli języków obcych

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, sala A302

Małgorzata Płończak, mgr
Ateneum Szkoła Wyższa, Gdańsk

Celem warsztatu jest zwrócenie uwagi na ścisłe powiązanie egzaminów zewnętrznych z podstawą programową przedmiotu język obcy nowożytny, zachęcenie nauczycieli do stosowania podstawy programowej jako narzędzia codziennej pracy oraz wskazanie w jakim stopniu podstawa programowa jest powiązana z dokumentem *Europejski System Opisu Kształcenia Językowego*. Podstawowym celem kształcenia w nauczaniu języków obcych nowożytnych w szkole jest skuteczne porozumiewanie się w języku obcym, w mowie i w piśmie. Efekty kształcenia językowego są poddawane zewnętrznej ocenie przeprowadzanej przez państwowy system egzaminacyjny. Stopień opanowania przez ucznia wiadomości i umiejętności z języka obcego jest sprawdzany po zakończeniu II, III i IV etapu edukacyjnego, odpowiednio przez sprawdzian po klasie VI, egzamin gimnazjalny i egzamin maturalny. Zakres wymagań egzaminacyjnych określa właśnie podstawa programowa przedmiotu język obcy nowożytny. Wspomniany dokument obejmuje oczywiście znacznie więcej treści i wskazuje na więcej obszarów umiejętności niż jest w stanie uchwycić egzamin zewnętrzny po zakończeniu danego etapu edukacyjnego, ale jedynie realizacja wszystkich zapisów podstawy daje szansę na równomierny rozwój umiejętności językowych i przygotowanie uczniów do posługiwania się językiem w mowie i piśmie, a tym samym na zdanie egzaminu z dobrym wynikiem. Egzaminy zewnętrzne są tworzone w oparciu o podstawę programową dla odpowiedniego etapu edukacyjnego, bazują na zakresie tematycznym właściwym dla danego poziomu i na umiejętnościach szczegółowych określonych w ramach sprawności językowych. Podstawa programowa jest więc dokumentem kluczowym, a przedstawione w niej cele kształcenia (wymagania ogólne) i treści nauczania (wymagania szczegółowe) powinny być dobrze znane każdemu nauczycielowi i powinny być konsekwentnie realizowane na lekcjach.

XI

Możliwości rozwoju zawodowego i osobistego dzięki aktywności w organizacjach nauczycielskich (90 min.) Warsztat dla nauczycieli języków obcych

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, sala A307

Monika Janicka, dr

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Zakład Lingwistyki Stosowanej

Celem warsztatu jest ukazanie potencjału, jaki dla rozwoju zawodowego oraz osobistego nauczycieli może stanowić aktywna działalność w organizacjach nauczycielskich. Uczestnicy warsztatu zostaną zaproszeni do refleksji, jakie wartości o charakterze społecznym, motywacyjnym, poznawczym i autoregulacyjnym może nieść działalność na rzecz organizacji promujących aktywność nauczycieli. Jedną z technik refleksji wykorzystanych podczas warsztatu będzie metoda sześciu kapeluszy De Bono. Tło tych rozważań będzie stanowiła działalność Polskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Języka Niemieckiego oraz jej zaangażowanie na rzecz aktywizowania i integrowania środowiska nauczycieli języka niemieckiego poprzez inicjowanie i wspieranie różnych form doskonalenia metod nauczania języka obcego, ułatwianie przepływu informacji dotyczących uczenia się i nauczania języków obcych, współpracę i wymianę doświadczeń oraz inicjowanie działań na rzecz promocji nauczania i uczenia się języka niemieckiego.

XII

Grać, czy nie grać, - oto jest pytanie (90 min.) Warsztat dla nauczycieli języków obcych

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, sala A303

Nora Orłowska, dr

Uniwersytet Gdański, Instytut Filologii Romańskiej

W trakcie warsztatów zostaną omówione doświadczenia zdobyte w ciągu 12 lat prowadzenia teatru studenckiego w języku hiszpańskim na UG. W pierwszej kolejności przedstawiona zostanie działalność teatralna, jako forma rozwoju możliwości ekspresji i komunikacji w języku obcym. Następnie przedstawione zostaną doświadczenia nabyte, zarówno przez nauczycieli jak i studentów podczas przygotowywania sztuk teatralnych. Działalność hiszpańskiego teatru studenckiego na UG rozpoczęła się w 2002 roku i trwa do dzisiaj. W teatrze występują zarówno studenci z Polski jak i z zagranicy, dla których hiszpański jest ich drugim lub trzecim językiem. Sztuki prezentowane są tradycyjnie w trakcie trwania Bałtyckiego Festiwalu Nauki. W tym roku odbędzie się on pod koniec maja. Teatr w języku hiszpańskim był wystawiany również na innych uczelniach i na pierwszym Festiwalu Teatrów w Języku Hiszpańskim w Warszawie. Autorami wszystkich sztuk są Nora i Andrzej Orłowscy.

XIII

Arbeit mit dem Kamishibakasten im Deutschunterricht (180 Minuten) Warsztat dla nauczycieli języka niemieckiego

Środa 10 września 2014, 11:30 - 13:00, kontynuacja: 14:00 - 15:30, sala S424

Ewa Ostaszewska, mgr

Goethe-Institut, Warszawa

In dem Workshop wird die Methode der Arbeit mit dem Kamishibai im Deutschunterricht präsentiert. Diese Methode fördert auf spielerische Weise die Fertigkeit Lesen und Sprechen, eignet

sich besonders als Einführung in die Präsentation und trägt zur Entwicklung der Kreativität der Lerner bei. Dabei erhöht sie die Attraktivität des Deutschunterrichts.

XIV

Отражение современных тенденций в методике преподавания РКИ в учебных пособиях издательства «Русский язык.Курсы» (90min.) Warsztat dla nauczycieli języka rosyjskiego

Środa 10 września 2014, 14:00 - 15:30, sala S309

Svetlana Remizova

Najnowsze tendencje w metodyce nauczania języka obcego jako obcego i ich odzwierciedlenie w podręcznikach wydawnictwa «RUSSKY YAZYK». COURSES .

XV

„Od obrazu do języka” - metody aktywizujące w nauczaniu języka obcego (90min.) Warsztat dla nauczycieli języków obcych

Środa 10 września 2014, 14:00 - 15:30, sala S203

Dorota Okońska, mgr

Universität Duisburg-Essen, Deutsch als Zweit- und Fremdsprache

Jak zaangażować wszystkich uczniów w komunikację na lekcji? W jakim stopniu praca z obrazem (sztuką) może to zadanie ułatwić? Uczestnicy warsztatu mają możliwość wypróbowania kreatywnych metod (pisemnych i ustnych) łączących pracę językową z obrazem. Celem warsztatu jest zarówno poszerzenie repertuaru metodycznego jak i wspólna dyskusja/refleksja nad nowymi możliwościami wykorzystania przedstawionych metod.

XVI

Jak skutecznie przygotować uczniów do egzaminów zewnętrznych przeprowadzanych pod koniec każdego etapu edukacyjnego? (90 min.) Warsztat dla nauczycieli języków obcych (powtórzenie warsztatu XI)

Środa 10 września 2014, 14:00-15:30, sala A302

Małgorzata Płończak, mgr

Ateneum Szkoła Wyższa, Gdańsk

Celem warsztatu jest zwrócenie uwagi na ścisłe powiązanie egzaminów zewnętrznych z podstawą programową przedmiotu język obcy nowożytny, zachęcenie nauczycieli do stosowania podstawy programowej jako narzędzia codziennej pracy oraz wskazanie w jakim stopniu podstawa programowa jest powiązana z dokumentem *Europejski System Opisu Kształcenia Językowego*. Podstawowym celem kształcenia w nauczaniu języków obcych nowożytnych w szkole jest skuteczne porozumiewanie się w języku obcym, w mowie i w piśmie. Efekty kształcenia językowego są poddawane zewnętrznej ocenie przeprowadzanej przez państwowy system egzaminacyjny. Stopień opanowania przez ucznia wiadomości i umiejętności z języka obcego jest sprawdzany po zakończeniu

II, III i IV etapu edukacyjnego, odpowiednio przez sprawdzian po klasie VI, egzamin gimnazjalny i egzamin maturalny. Zakres wymagań egzaminacyjnych określa właśnie podstawa programowa przedmiotu język obcy nowożytny. Wspomniany dokument obejmuje oczywiście znacznie więcej treści i wskazuje na więcej obszarów umiejętności niż jest w stanie uchwycić egzamin zewnętrzny po zakończeniu danego etapu edukacyjnego, ale jedynie realizacja wszystkich zapisów podstawy daje szansę na równomierny rozwój umiejętności językowych i przygotowanie uczniów do posługiwania się językiem w mowie i piśmie, a tym samym na zdanie egzaminu z dobrym wynikiem. Egzaminy zewnętrzne są tworzone w oparciu o podstawę programową dla odpowiedniego etapu edukacyjnego, bazują na zakresie tematycznym właściwym dla danego poziomu i na umiejętnościach szczegółowych określonych w ramach sprawności językowych. Podstawa programowa jest więc dokumentem kluczowym, a przedstawione w niej cele kształcenia (wymagania ogólne) i treści nauczania (wymagania szczegółowe) powinny być dobrze znane każdemu nauczycielowi i powinny być konsekwentnie realizowane na lekcjach.

XVII

Możliwości rozwoju zawodowego i osobistego dzięki aktywności w organizacjach nauczycielskich (90 min.) Warsztat dla nauczycieli języków obcych (powtórzenie warsztatu nr XVII)

Środa 10 września 2014, 14:00 - 15:30, sala A307

Monika Janicka, dr

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Zakład Lingwistyki Stosowanej

Celem warsztatu jest ukazanie potencjału, jaki dla rozwoju zawodowego oraz osobistego nauczycieli może stanowić aktywna działalność w organizacjach nauczycielskich. Uczestnicy warsztatu zostaną zaproszeni do refleksji, jakie wartości o charakterze społecznym, motywacyjnym, poznawczym i autoregulacyjnym może nieść działalność na rzecz organizacji promujących aktywność nauczycieli. Jedną z technik refleksji wykorzystanych podczas warsztatu będzie metoda sześciu kapeluszy De Bono. Tło tych rozważań będzie stanowiła działalność Polskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Języka Niemieckiego oraz jej zaangażowanie na rzecz aktywizowania i integrowania środowiska nauczycieli języka niemieckiego poprzez inicjowanie i wspieranie różnych form doskonalenia metod nauczania języka obcego, ułatwianie przepływu informacji dotyczących uczenia się i nauczania języków obcych, współpracę i wymianę doświadczeń oraz inicjowanie działań na rzecz promocji nauczania i uczenia się języka niemieckiego.

XVIII

Grać, czy nie grać, - oto jest pytanie (90 min.) Warsztat dla nauczycieli języków obcych (powtórzenie warsztatu nr XII)

Środa 10 września 2014, 14:0 - 15:30, sala A303

Nora Orłowska, dr

Uniwersytet Gdański, Instytut Filologii Romańskiej

W trakcie warsztatów zostaną omówione doświadczenia zdobyte w ciągu 12 lat prowadzenia teatru studenckiego w języku hiszpańskim na UG. W pierwszej kolejności przedstawiona zostanie działalność teatralna, jako forma rozwoju możliwości ekspresji i komunikacji w języku obcym. Następnie przedstawione zostaną doświadczenia nabyte, zarówno przez nauczycieli jak i studentów podczas przygotowywania sztuk teatralnych. Działalność hiszpańskiego teatru studenckiego na UG

rozpoczęła się w 2002 roku i trwa do dzisiaj. W teatrze występują zarówno studenci z Polski jak i z zagranicy, dla których hiszpański jest ich drugim lub trzecim językiem. Sztuki prezentowane są tradycyjnie w trakcie trwania Bałtyckiego Festiwalu Nauki. W tym roku odbędzie się on pod koniec maja. Teatr w języku hiszpańskim był wystawiany również na innych uczelniach i na pierwszym Festiwalu Teatrów w Języku Hiszpańskim w Warszawie. Autorami wszystkich sztuk są Nora i Andrzej Orłowski.
