

*Inspirujemy i wspieramy
rozwój edukacji
dla lepszej przyszłości Pomorzan*

DOBRY I ZŁY PLAKAT, CZYLI EDUKACJA ARTYSTYCZNA W EDYTORZE GRAFICZNYM CANVA

Sylwia Kilanowska-Męczykowska



Gdańsk, 13.05.2020 r.

PLAKAT czy AFISZ?

PLAKAT

- duży formatu (co najmniej A2);
- charakter propagandowy lub reklamowy (nigdy wyłącznie informacyjnym);
- służący do umieszczania w stałych, publicznych miejscach;
- charakter **artystyczny**.

AFISZ

- duży format;
- celem jest przekaz treści,
- wykonany jest głównie lub nawet w całości ze składu tekstu;
- nie zawiera ani skomplikowanych kompozycji literniczych, ani też rozbudowanych form graficznych

GŁOS

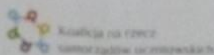
WEŹ UDZIAŁ – ODDAJ GŁOS
SAM WYBIERZ SWÓJ SAMORZĄD

WYBORY PRZEDSTAWICIELI SAMORZĄDU UCZNIOWSKIEGO

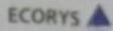
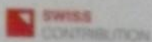
TERMIN: **30 WRZEŚNIA**

LOKAL WYBORCZY: **Gimnazjum
w Trzemesznie**

Kampania "Samorządy mogą głosić" jest prowadzona przez Koalicję na rzecz samorządów uczniowskich.



Projekt współfinansowany przez Szwajcarię w ramach szwajcarskiego programu współpracy z niektórymi krajami członkowskimi Unii Europejskiej.



Współfinansowane ze środków Fundacji im. Stefana Batorego

MŁODZI GŁOSUJĄ



izpółw
głosują



CEO
CENTRUM EDUKACJI
OBYWATELSKIEJ

nie bądź durny
idź do urny!



CENTRUM
EDUKACJI
NAUCZYCIELI
W GDAŃSKU



JEDNOSTKA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
POMORSKIEGO

Plakatowe grzechy

- za dużo treści (przenoszenie na plakat formuły ulotki);
- zbyt wiele kolorów (jasne, pastelowe lub zbyt jaskrawe kolory);
- bałagan;
- różnorodna czcionka;
- logotypy z widocznym tłem;



„Każdy uczeń jest ważny – praca z dzieckiem o specjalnych potrzebach edukacyjnych”



Szkoła Podstawowa nr 89
im. Tadeusza Mazowieckiego
Poradnia Pedagogiczno - Psychologiczna nr 4
w Gdańsku
zapraszają na



**wojewódzką konferencję
dla dyrektorów, nauczycieli i rodziców.**

PROGRAM

8.30 - 9.00 rejestracja uczestników

9.00 - wykład inauguracyjny:

Organizacja pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole w świetle obowiązujących przepisów - prowadząca Joanna Brzoskowska

10.00 - 10.30 przerwa kawowa

10.30-11.30 warsztaty I tura

11.30 - 12.00 poczęstunek

12.00-13.00 warsztaty II tura

13.00 - zakończenie konferencji

**7 marca
2020**

**Szkoła Podstawowa nr 89
80 - 335 Gdańsk
ul. Szyprów 3**

WARSZTATY Z KREATYWNEGO MYŚLENIA - PRACA Z UCZNIEM ZDOLNYM - PANEL DLA NAUCZYCIELI
Magdalena Dworniczak, Marta Kulka - trenerki Odyssey Umysłu, tutorki

PRACA Z DZIECKIEM ZE SPEKTRUM AUTYZMU - PANEL DLA NAUCZYCIELI
Joanna Brzoskowska - dyrektor PPP nr 4

PRACA Z DZIECKIEM ZE SPEKTRUM AUTYZMU - PANEL DLA RODZICÓW
Magdalena Mętkowska - Walewska - psycholog, specjalista terapii behawioralnej

WYKORZYSTANIE SI W PRACY Z UCZNIEM Z SPE - PANEL DLA NAUCZYCIELI
Marta Pasula - certyfikowany terapeuta, diagnosta

DZIECKO CUDZOZIEMSKIE W SZKOLE - PANEL DLA DYREKTORÓW SZKÓL
Sylwia Kilanowska - Meczykowska - konsultant CEN

TRENING UWAGI SŁUCHOWEJ METODĄ PROF. ALFREDA TOMATISA - PRAKTYCZNE ZASTOSOWANIE U DZIECI W WIEKU SZKOLNYM - PANEL DLA NAUCZYCIELI
prelegent: Marta Pasula - certyfikowany terapeuta, diagnosta

LINK REJESTRACYJNY:
www.sp89.edu.gdansk.pl



Udział w konferencji bezpłatny.





Projekt Fantastycznie z literaturą. Integracja poprzez słowo jest współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz ze środków budżetu państwa.
PRZEKACZAMY GRANICE

KONKURS PLASTYCZNY

„Fantastyczny świat” - polsko-czeski konkurs na komiks
na podstawie „Akademii Pana Kleksa” Jana Brzechwy

Lubisz czytać, rysować i wymyślać kolorowe historie? Zostań autorem komiksu!

Konkurs skierowany jest do uczniów szkół podstawowych

Na prace czekamy do 31 marca 2014

Regulaminy dostępne na stronie www.mbpkk.pl
i w każdej szkole i bibliotece

ORGANIZATORZY: Miejska Biblioteka Publiczna w Kędzierzynie-Koźlu,
Miejska Biblioteka w Przerowie

Liceum Plastyczne im. Jana Matejki
w Nowym Wiśniczu ogłasza
**V Ogólnopolski
Konkurs Plastyczny
dla uczniów gimnazjów
oraz klas ósmych
szkół podstawowych**



Świat



wokół

MALARSTWO
format min. A3



RYSUNEK
format min. A4

GRAFIKA
format A4

mnie

FOTOGRAFIA
format A4



Termin nadsyłania prac:
08. 02. 2019 r.

Ogłoszenie wyników:
**19. 03. 2019 r.
godz. 11.00**

Patronat

Organizator



Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu
32-720 Nowy Wiśnicz, ul. Bocharńska 6
wnickipiastryk@poczta.fm, tel./fax: 14 665 56 50



CENTRUM
EDUKACJI
NAUCZYCIELI
W GDAŃSKU



JEDNOSTKA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
POMORSKIEGO

ZASADY

CZYTELNOŚĆ

Duży nagłówek i jasno komunikujące przekaz zdjęcie to wszystko czego potrzebuje patrzący, aby wstępnie ocenić, czy jest zainteresowany tym, co ma mu do zaoferowania plakat.

ZWIĘZŁOŚĆ

Każde słowo użyte na plakacie ma znaczenie. Jeśli coś można przekazać sloganem bądź nagłówkiem - należy przeredagować treść, aby pasowała do tego modelu.

ATRAKCYJNOŚĆ

Im coś jest prostsze, tym ma **mniej okazji do odstraszenia dużej grupy odbiorców** charakteryzującej się różnymi gustami. Odpowiedni dobór czcionek, koloru i układu elementów do tematu naszego plakatu to istotne decyzje wpływające na jego skuteczność.



PROSTOTA

Badania pokazują, że konsumenci nie są w stanie zapamiętać **więcej niż ok. 5 elementów/informacji obecnych jednocześnie** w danym przekazie. W praktyce oznacza to, że wszystko ponad ten limit albo zostanie zapomniane lub połączone z innymi podobnymi danymi. Szum informacyjny i chęć przekazania najmniejszych szczegółów działa więc przeciwko nam.

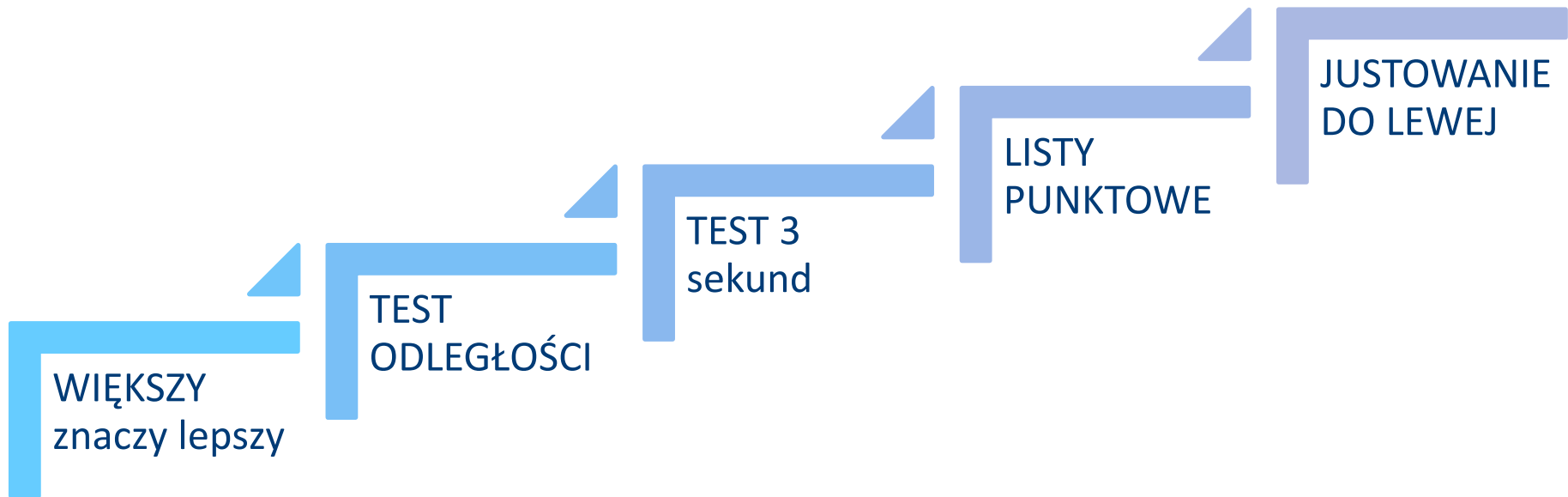
<https://www.grupapns.pl/2017/02/anatomia-projektowania-plakatow/>

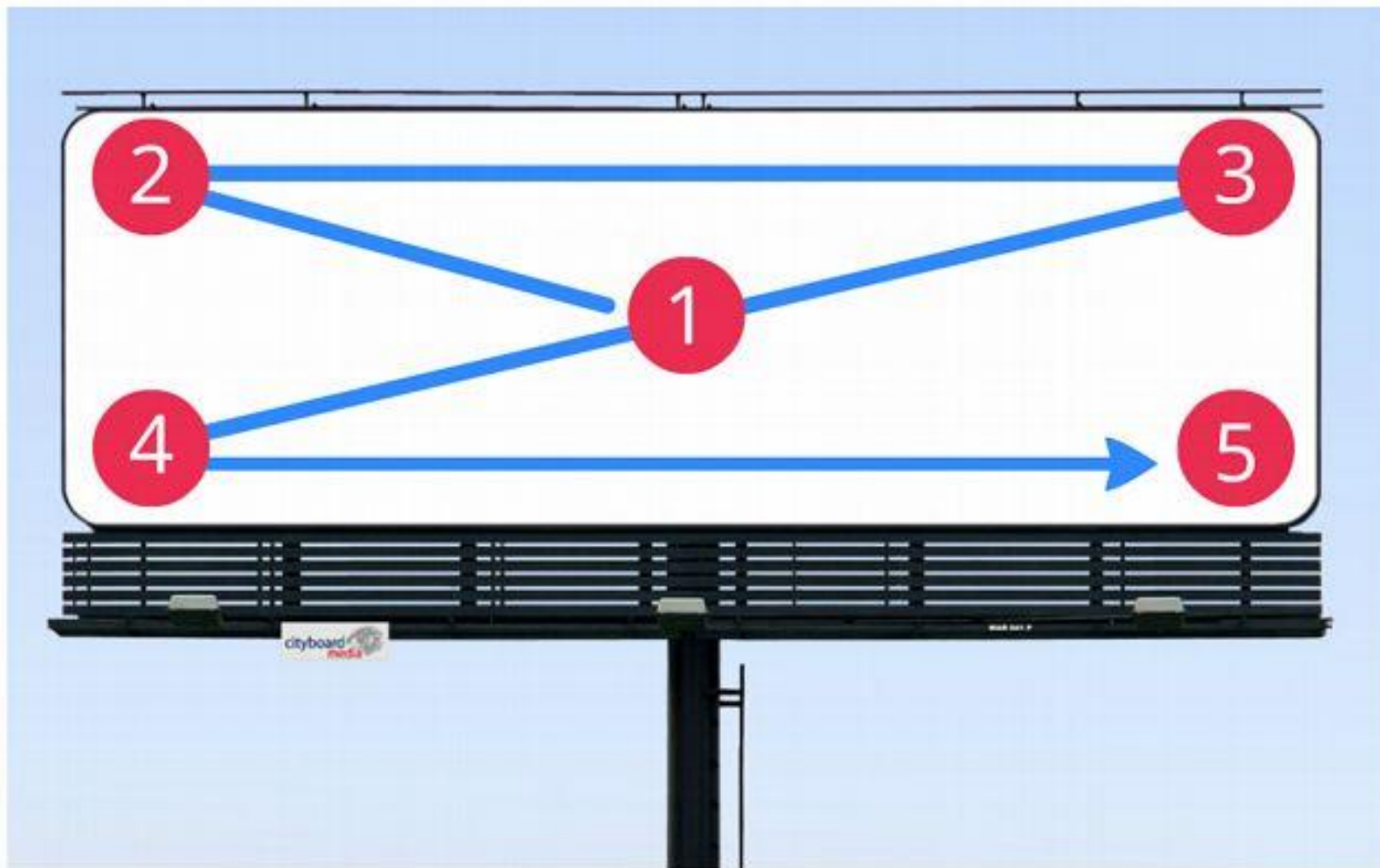
PYTANIA

Nim zaczniesz wykonanie plakatu – przygotuj następujące informacje:

- **określ grupę docelową** – do kogo skierowana jest wiadomość z plakatu, jaki jest profil społeczny, wiekowy, płciowy,
- **określ główną myśl/ideę**, jaką ma przekazać plakat,
- **określ najważniejszą informację**, jaką odbiorca powinien zapamiętać,
- **określ miejsca**, gdzie plakat będzie eksponowany.

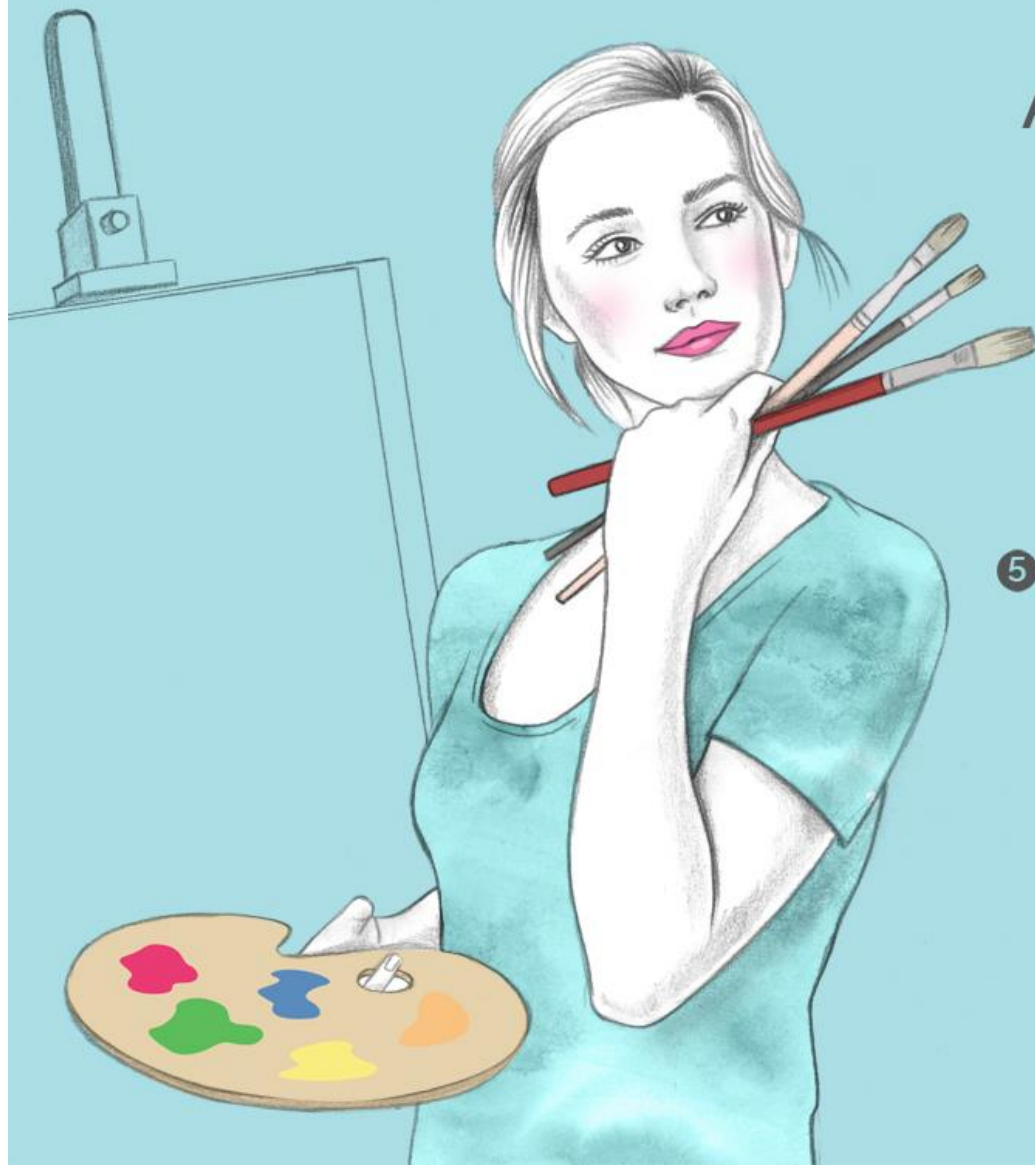
KILKA ZASAD +





<https://www.signs.pl/5-najczestszych-bledow-przy-projektowaniu-plakatu,30358,artykul.html>

ZASADY TWORZENIA ANGAŻUJĄCYCH GRAFIK



- 1 Daj wartość.
- 2 Przyciągnij uwagę.
- 3 Dodaj tekst.
- 4 ... ale z umiarem.
- 5 Wskaż odbiorcy, gdzie ma patrzeć.
- 6 Pokaż twarz.
- 7 Wzbudź emocje.
- 8 Baw się typografią.
- 9 Zachowaj prostotę.
- 10 Pamiętaj o branding.

gosiazimniak.pl/angazujace-grafiki

POLSKA

Obejrzyjcie plakaty:

1. MŁODA GRAFIKA DLA NIEPODLEGŁEJ

<https://ipn.gov.pl/pl/aktualnosc/40196,Rozstrzygniecie-konkursu-na-plakat-Mloda-grafika-polska-dla-Niepodleglej-Warszaw.html>

2. RZECZPOSPOLITA- RZECZ WSPÓLNA studenci ASP GDAŃSK

<https://galeriaplaku.ams.com.pl/stage/index>

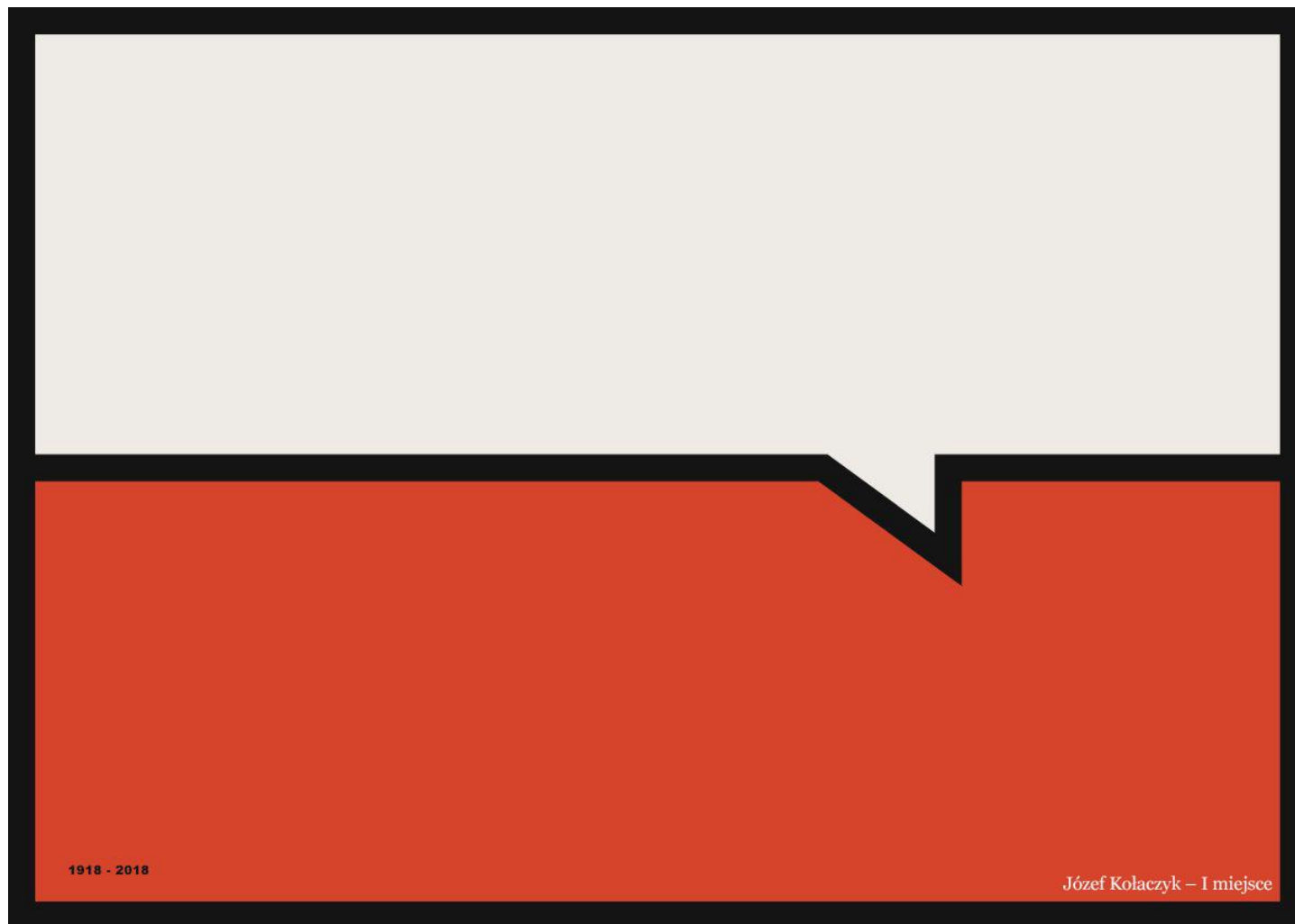
3. 30 lat wolności na plakatach młodych polskich artystów

<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1795052,1,30-lat-wolnosc-na-plakatach-mlodych-polskich-artystow.read>

Który plakat podoba się najbardziej i dlaczego?

Uzasadnij opinię, odwołując się do elementów plakatu.

MŁODA GRAFIKA DLA NIEPODLEGŁEJ



1918 - 2018

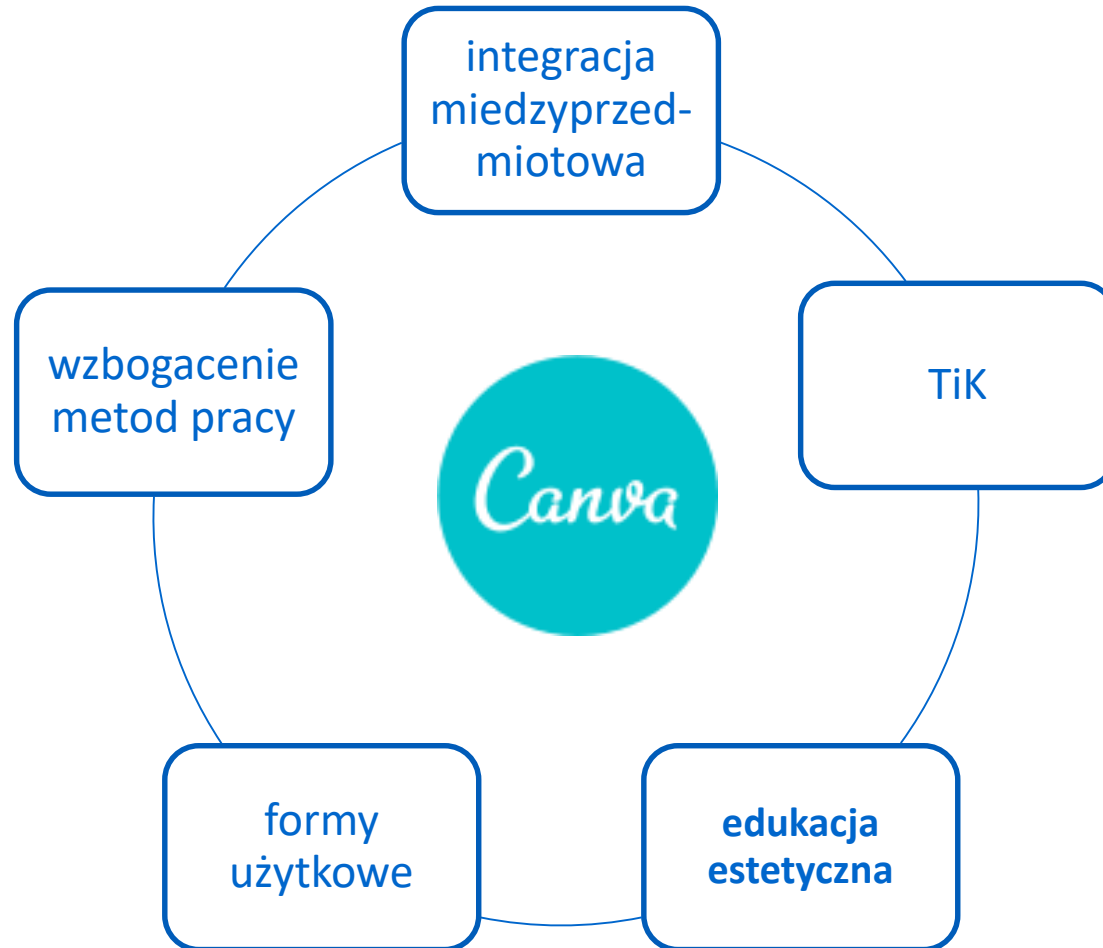
Józef Kołaczyk – I miejsce

**RZECZPOSPOLITA
- RZECZ WSPÓLNA
studenci ASP GDAŃSK**

Joanna Kurowska



DLACZEGO CANVA?



LOGOWANIE

<https://www.canva.com/>

Produkt Informacje Funkcje

Bezpieczna <https://www.canva.com/>

Użytkownik/e-mail Hasło Zaloguj Nie pamiętasz hasła?

Canva

Poznaj serwis Canva. Zarejestruj się!

Aby wykorzystać pełnię możliwości serwisu Canva, powiedz nam, do czego planujesz go używać:

- Edukacja (nauczyciel lub uczeń)
- Mała firma (startup, blog)
- Duża firma (ponad 100 pracowników)
- Organizacja pożytku publiczn.
- Użytek osobisty (dom, rodzina lub znajomi)

Rejestrując się, akceptujesz [Warunki użytkowania](#) i [Politykę prywatności](#) serwisu Canva.

Łatwe projektowanie dla wszystkich

Stwórz zespół. Uwolnij kreatywność.

"Projekty mogą być edytowane przez cały zespół"
– Yelp



[Strona główna](#)

[Odkryj](#) ▾

[Ceny](#)

[Zaloguj się](#)

[Zarejestruj się](#)

Canva dla oświaty

Narzędzie wspomagające kreatywność dla każdej klasy.
Całkowicie bezpłatne, teraz i na zawsze.

[Zarejestruj się teraz bezpłatnie](#)

[▶ Odtwórz film](#)



CENTRUM
EDUKACJI
NAUCZYCIELI
W GDAŃSKU



JEDNOSTKA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
POMORSKIEGO

LEGALNE ZDJĘCIA

<https://pixabay.com/>



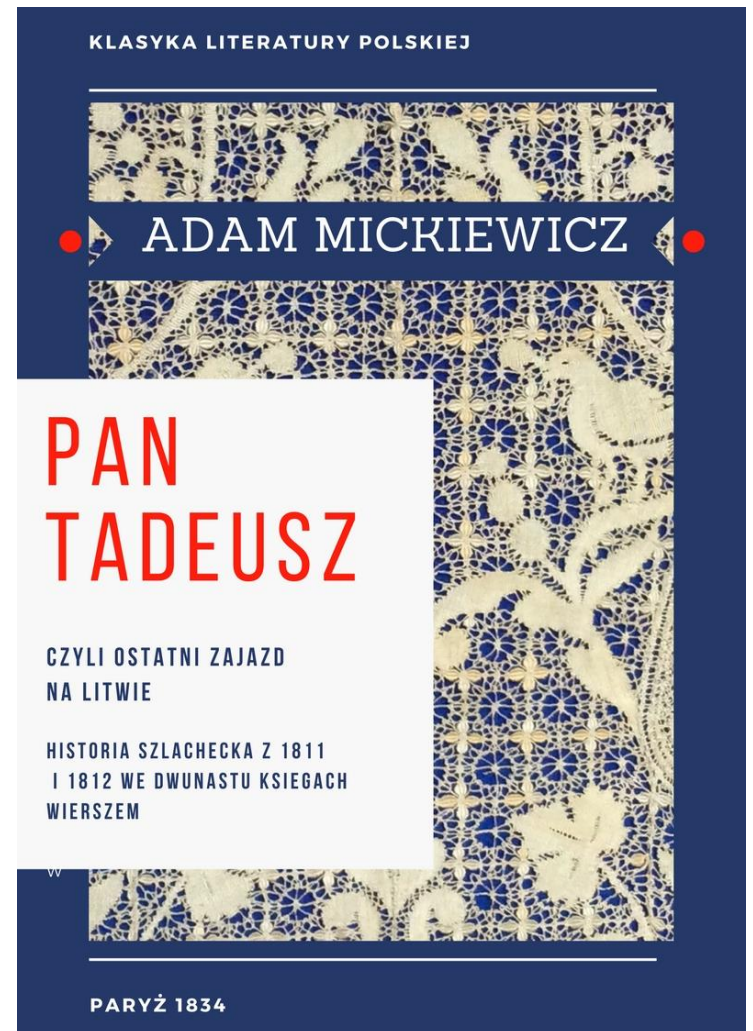
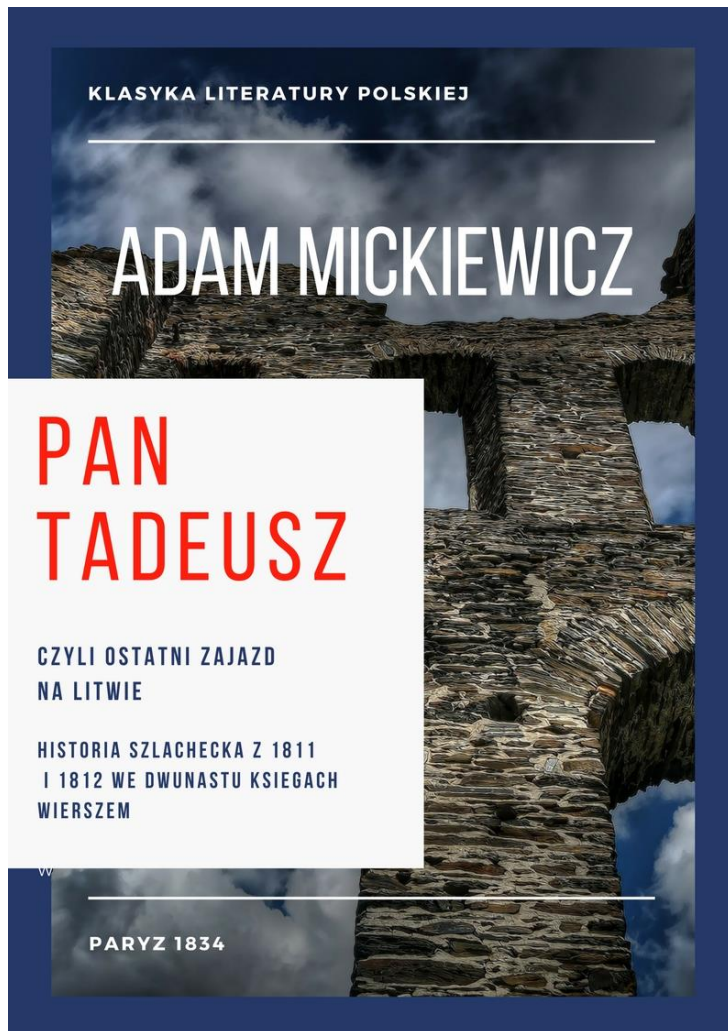
<https://freerangestock.com/>

FREERANGE

<http://furiouscamera.com/>



OKŁADKA KSIĄŻKI



OKŁADKA CZASOPISMA



WIZYTÓWKA



ZAWIADOMIENIE/ZAPROSZENIE





15 SIERPANIA 1812
**UCZTA
WOJSKIEGO**
SOPLICOWO

ZUPY

barszcz królewskim zwany
rosół staropolski
kontuzy

RYBY

łososie suche, dunajeckie,
wyzyny, pomuchle
kawijary weneckie, tureckie,
szczuki
flądry
karpie ćwiki i karpie szlachetne!
ryba nie krojona,
u głowy przysmażona, we środku
pieczona,
a mająca potrawkę z sosem
u ogona.

DESERY

arkasy,
blemasy,
brunele

NAPITKI

węgrzyn
wino
okowita

MENU

PAN TADEUSZ

XII, 135-190

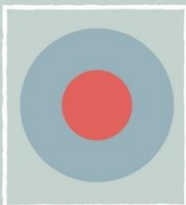


KOCHAM KSIĄŻKI DLACZEGO WARTO CZYTAĆ



POBUDZAJĄ
WYOBRAŹNIĘ

ĆWICZĄ
KONCENTRACJĘ



WZBOGACAJĄ
JĘZYK

ROZWIJAJĄ UCZUCIA
I ZDOLNOŚĆ EMPATII



SYLWIA KILANOWSKA



KOCHAM KSIĄŻKI DLACZEGO WARTO CZYTAĆ

PRZYWCZYLIĆ SIĘ DO CZYTANIA KSIĄŻEK – TO
ZBUDOWAĆ SOBIE SCHRON PRZED WIĘKSZOŚCIĄ
PRZYKROŚCI ŻYCIA CODZIENNEGO.
WILLIAM SOMERSET MAUGHAM

CZYTANIE DOBRZYCH KSIĄŻEK JEST NICZYM ROZMOWA
Z NAJWSPANIALSZYMI LUDŹMI MINIONYCH CZASÓW

KARTEZJUSZ

KTO CZYTA ŻYJE WIELOKROTNIĘ, KTO ZAŚ Z KSIĄŻKAMI
JEST NA BAKTER NA JEDEN ŻYWOT JEST SKAZANY
JÓZEF CZECHOWICZ

KOCHAM KSIĄŻKĘ DLATEGO, ŻE WPROWADZA
MNIĘ W MÓJ WŁASNY ŚWIAT, ŻE ODKRYWA WE
MNIĘ BOGACTWA, KTÓRYCH NIE PRZECZUWAŁEM
BARBARA ŁWASZCZYŃCZYK



SYLWIA KILANOWSKA

ZAKŁADKA/ INFOGRAFIKA



CENTRUM
EDUKACJI
NAUCZYCIELI
W GDAŃSKU



JEDNOSTKA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
POMORSKIEGO



MUZYCZNA ILUSTRACJA
ROZBIORÓW

KONCERT NAD KONCERTAMI

15 sierpnia 1812
SOPLICOWO

Muzyczna
ilustracja
rozbiorów:
🎵 KONSTYTUCJA
3MAJA
🎵 TARGOWICA
🎵 RZĘZ PRAGI
🎵 LEGIONY

KONCERT /PLAKAT



KONCERT JANKIELA

MUZYCZNA ILUSTRACJA DZIEJÓW ROZBIOROWYCH

15.08.1812

SOPLICOWO



CENTRUM
EDUKACJI
NAUCZYCIELI
W GDAŃSKU



JEDNOSTKA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
POMORSKIEGO

MAŻ WANTED!!!

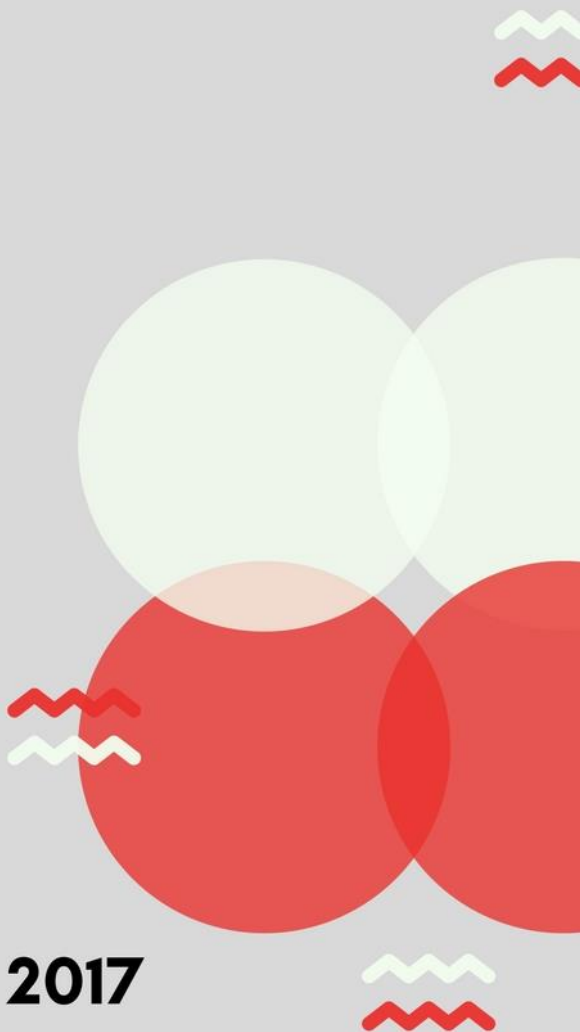
MEM

POSZUKIWANY OD ZARAZ!

1. mem jako **obrazek** o charakterze **humorystycznym**, w którym elementy ikoniczne współwystępują z elementami tekstowymi;
2. mem jako **gatunek** wypowiedzi internetowej, komunikat obrazkowy zbudowany w oparciu o schemat konstrukcyjny, wykorzystujący skonwencjonalizowane predefiniowane elementy związane ściśle z kulturą i historią internetu

ŚWIĘTO NIEPÓDLEGŁOŚCI

11 listopada 2017



PLAKAT



ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI

—
11 LISTOPADA 2017



WIELKIE POSTACIE
NASZEJ HISTORII

JÓZEF PIŁSUDSKI

Polacy chcą niepodległości,
lecz pragnęliby,
aby ta niepodległość kosztowała dwa
grosze i dwie krople krwi
– a niepodległość jest dobrem nie
tylko cennym, ale i bardzo
kosztownym



ZNANI POLACY O...

**STULECIE PRAW
WYBORCZYCH KOBIET**

**MARIA
CHMIELEŃSKA**

Dekret o ordynacji
wyborczej do Sejmu
Ustawodawczego,
z 28 listopada 1918 r.
Pierwszy artykuł tego
dekretu brzmiał:
„Wyborcą do Sejmu jest
każdy obywatel Państwa,
bez różnicy płci,
którydo dnia
ogłoszenia wyborów
ukończył 21 lat”.



**JUSTYNA
BUDZIŃSKA-TYLICKA**

STULECIE PRAW WYBORCZYCH DLA KOBIET

ŻYCZENIA DLA POLSKI

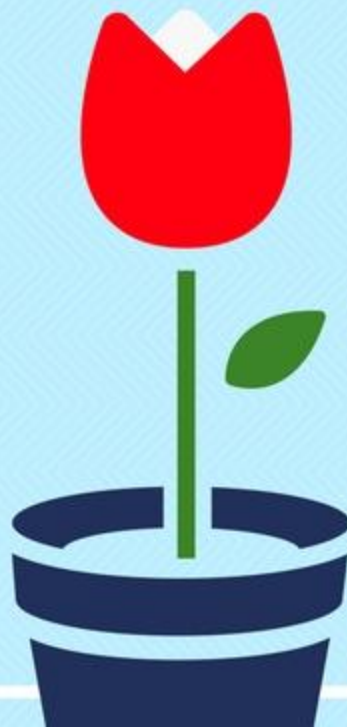


WSZYSTKIEGO
NAJLEPSZEGO,
POLSKO!

WOLNA OD
1918
ŚWIĘTO
NIEPODLEGŁOŚCI

*Wszystkiego
najlepszego,
Polsko!*

ŚWIĘTO
NIEPODLEGŁOŚCI
11 LISTOPADA 2018



**Jak dorosnę,
będę głosowała.
Jestem patriotką.**





**KIBICUJĘ NASZYM
SPORTOWCOM
JESTEM POLAKIEM!**



ZNANI POLACY O...

PRZYPUSZCZAMY, ŻE CIAŁO KTÓRE
WYODRĘBNILIŚMY ZAWIERA NIEZNANY
JESZCZE METAL (...)

JEŚLI ISTNIENIE TEGO METALU SIĘ
POTWIERDZI, PROPONUJEMY DLA
NIEGO NAZWĘ **POLON** – OD IMIENIA
OJCZYZNY JEDNEGO Z NAS.

MARIA SKŁODOWSKA-CURIE



ANALIZA PLAKATU ARTYSTYCZNEGO

Pierwszy plakat artystyczny



Stanisław Wyspiański „Wnętrze”, który powstał na potrzebę przedstawienia Maurycego Maeterlincka w 1899.

<https://grafmag.pl/artykuly/poczatki-polskiego-plakatu>

POLSKA SZKOŁA PLAKATU

Polska szkoła plakatu – określenie powstałe w latach 60. XX w., używane wobec grupy polskich artystów-plakacistów, którzy zdobyli międzynarodowy rozgłos. Zajmowali się oni wykonywaniem **plakatów o tematyce politycznej, społecznej i kulturalnej** (film, przedstawienia teatralne, wystawy, przedstawienia cyrkowe).

Plakaty wykonywane przez przedstawicieli polskiej szkoły plakatu były bardzo zróżnicowane stylistycznie. Ich wspólnymi cechami były jednak **lapidarność i oszczędność formy, ironia, nowatorskie liternictwo.**

<https://culture.pl/pl/artykul/polska-szkola-plakatu>

CO WARTO ZOBACZYĆ?

- **WIOSNA Z POLSKĄ SZKOŁĄ PLAKATU**

Krótkie (około 1,5 minuty) filmy o mistrzach polskiej szkoły plakatu

<https://vod.tvp.pl/website/wiosna-z-polska-szkola-plakatu,5970026#>

<https://vod.tvp.pl/website/przezyjmy-to-jeszcze-raz-plakat-w-prl,34459258>

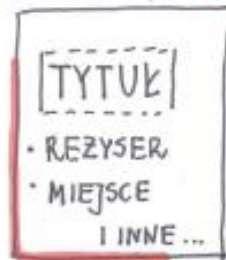
- **MUZEUM PLAKATU
W WILANOWIE**

<http://www.postermuseum.pl/>



ANALIZA PLAKATU

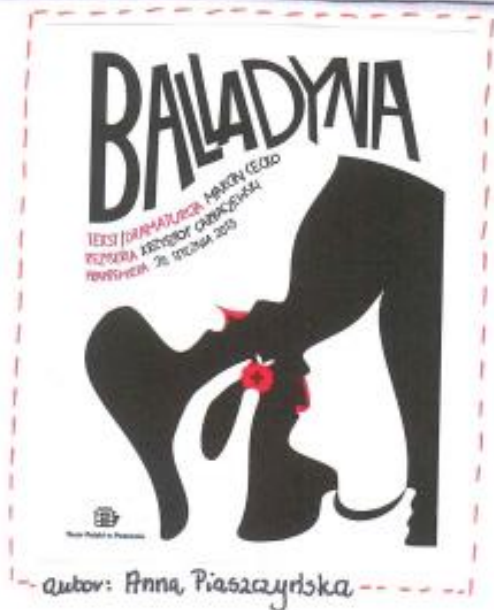
1. INFORMACJE



2. CO DOMINUJE?



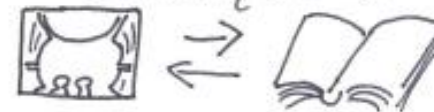
3. KOMPOZYCJA



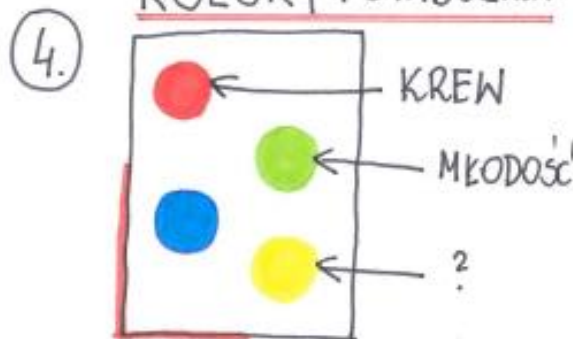
6. PO CO?



ZWIĄZEK

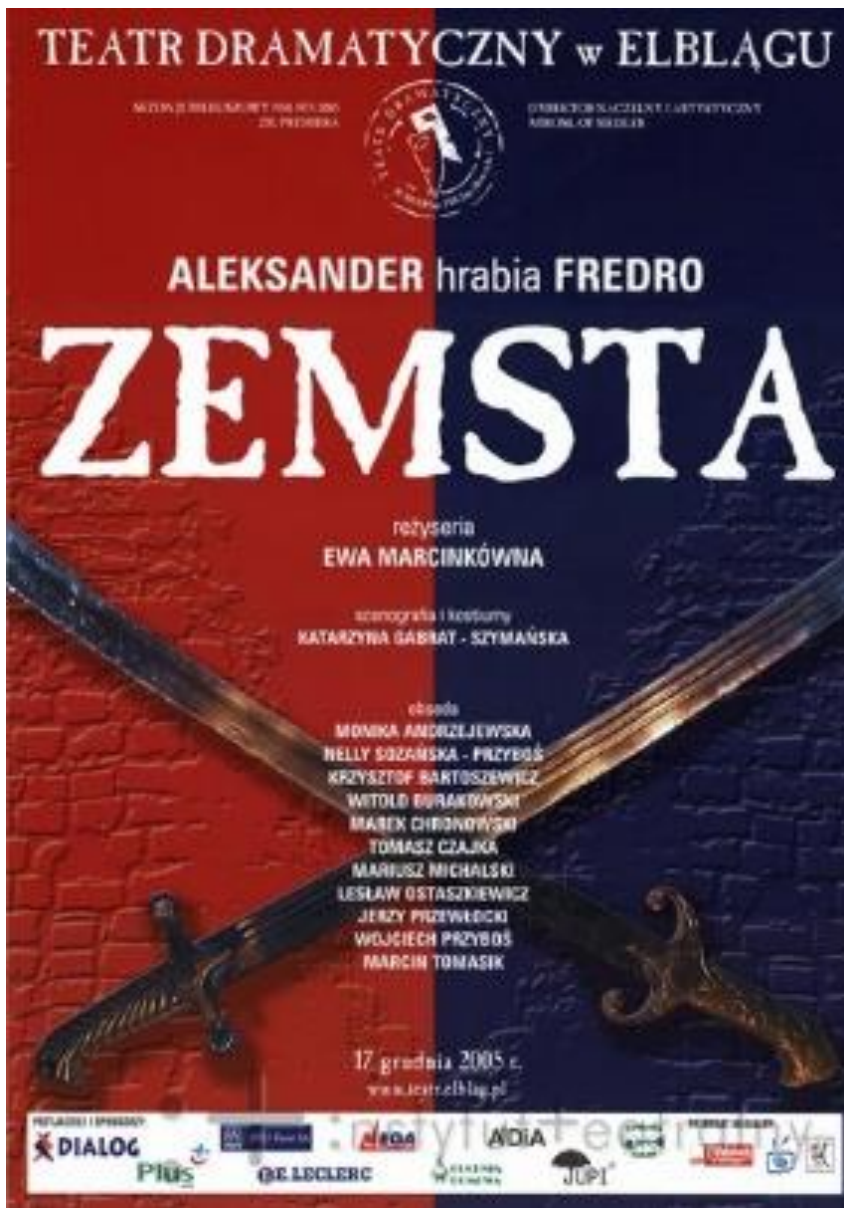


4. KOLORY i SYMBOLIKA



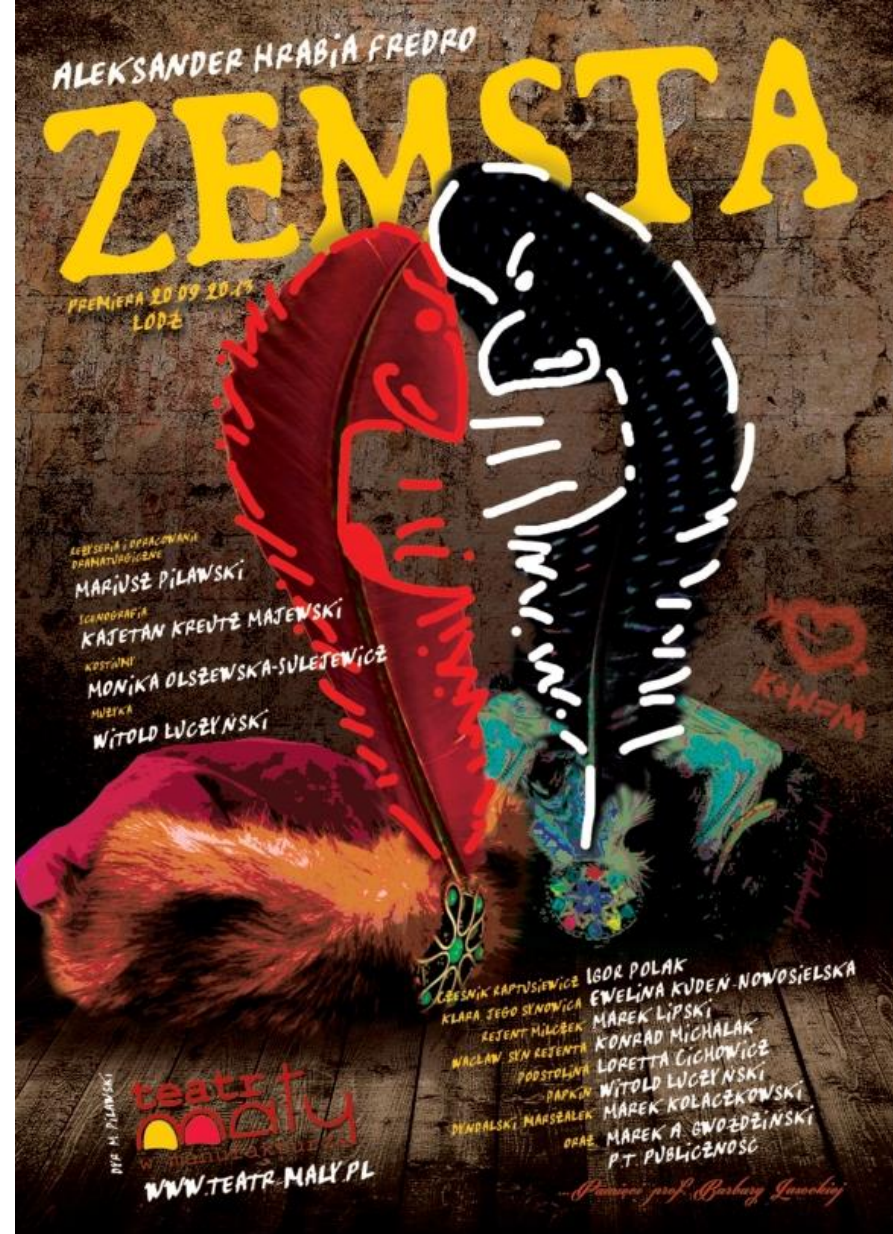
5. POSTACIE



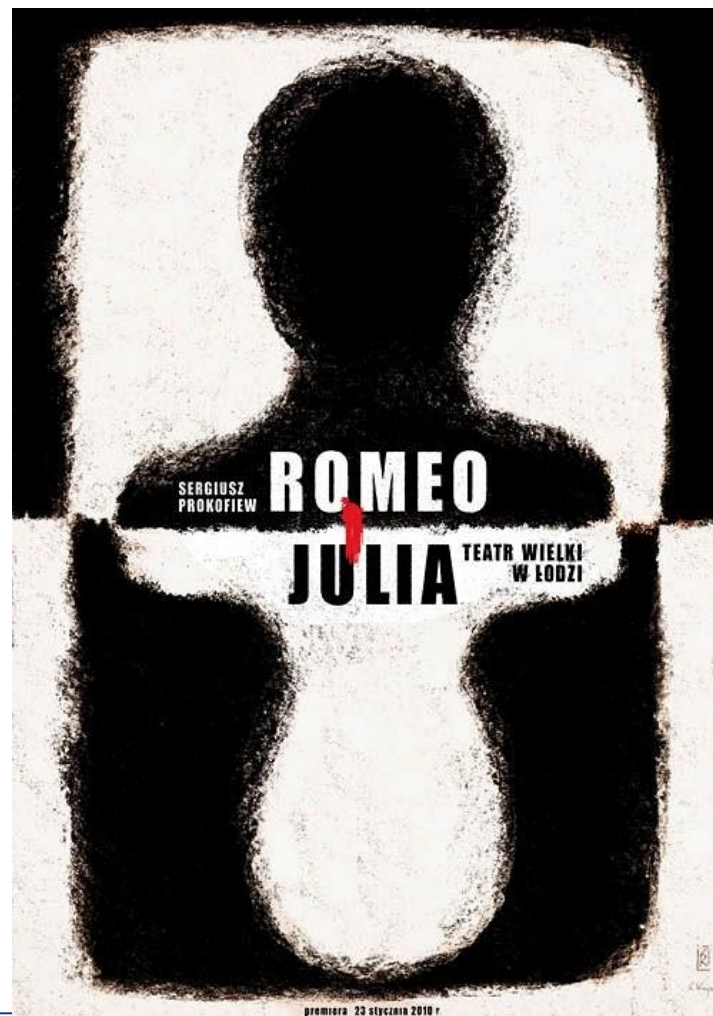


INFORMACJE

DOMINANTA / KOMPOZYCJA



KOLORYSTYKA/AKCENT



CZCIONKA i TECHNIKA



ROMEO i JULIA



W.

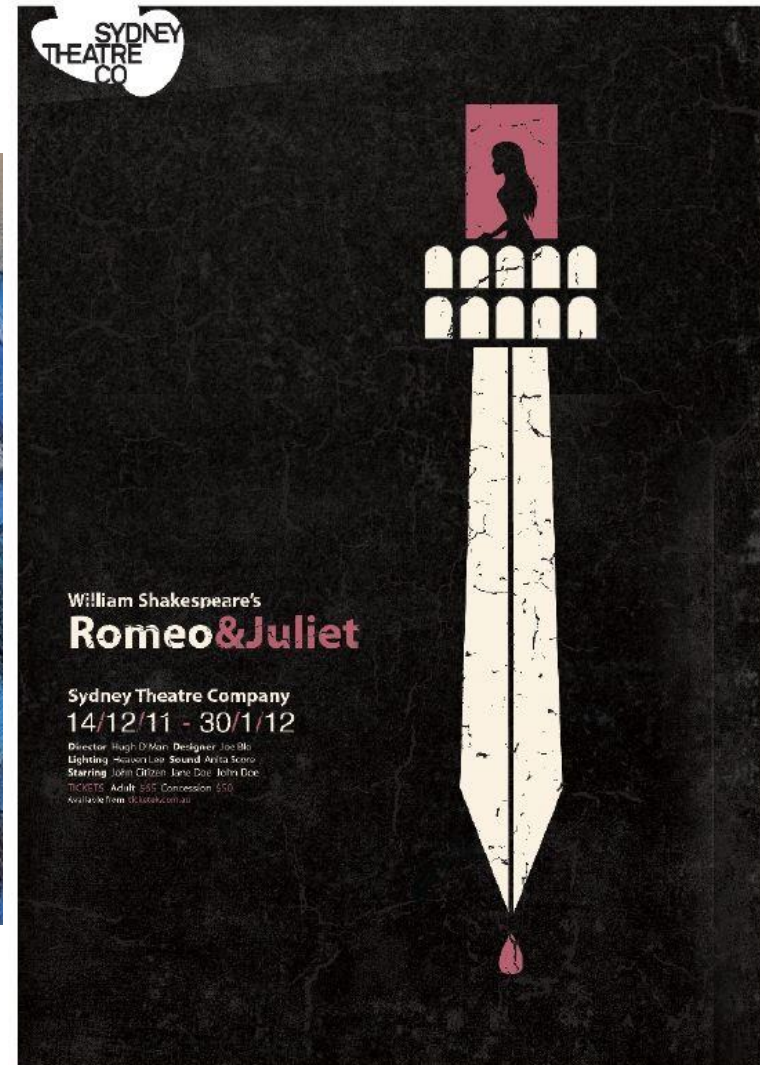
SHAKESPEARE



**CENTRUM
EDUKACJI
NAUCZYCIELI
W GDAŃSKU**



**JEDNOSTKA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
POMORSKIEGO**



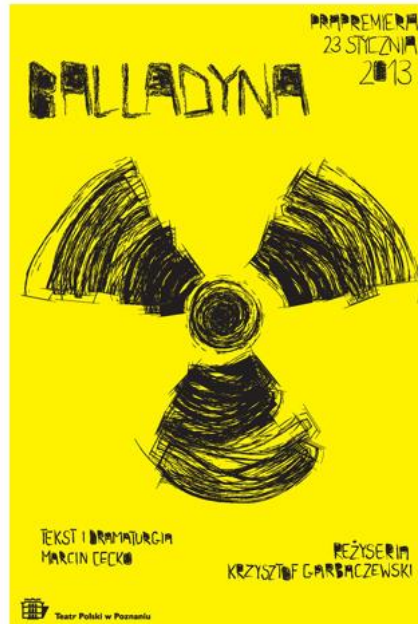
POSTACIE/PRZEDMIOTY



CO KSZTAŁCIMY?



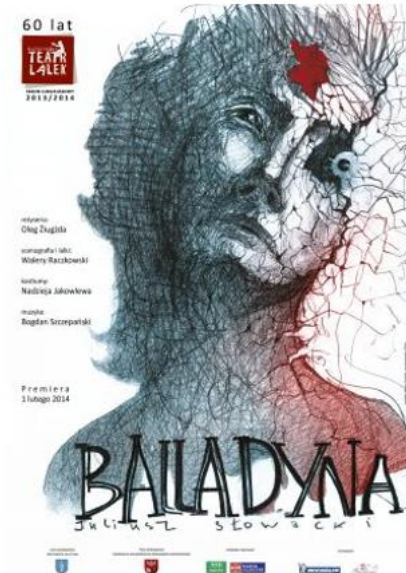
Który z plakatów teatralnych na podstawie tragedii Juliusza Słowackiego bardziej Ci się podoba? Uzasadnij swoją opinię.



Autorka: Oliwia Ziębińska

Uzasadnienie:

NOTATKI:





<https://jamboard.google.com/d/1pF3tW3nCZTNjEG7mJBE04JgebD1RPX1YhdZXZ6iB4Lc/edit?usp=sharing>

Dziękuję za uwagę