

KLUB DOBREJ ROZMOWY O KSIĄŻCE, FILMIE CZY SZTUCE

Dyskusyjne kluby filmowe czy książkowe to znana i ceniona forma spędzania czasu w gronie osób, których łączą wspólne zainteresowania. Inspiracją do podjęcia tematu dotyczącego uchodźców czy szerzej – migracji – może być przeczytana przed spotkaniem książka lub obejrzany – wspólnie na spotkaniu lub przed nim – film, a może wyjście na wystawę?

Wicie już, że przy poruszaniu tematyki uchodźczej i migracyjnej warto odwoływać się do faktów, szukać ich potwierdzenia w sprawdzonych źródłach i wiarygodnych statystykach. Należy też jednak pamiętać o tym, że za liczbami i danymi faktograficznymi stoją prawdziwi, żywi ludzie wraz ze swoimi uczuciami, postawami, umiejętnościami – ze swoją HISTORIĄ. Dzieła kultury – literatura czy film, sztuki plastyczne – dają nam często wstęp do świata, którego inaczej nie moglibyśmy tak głęboko odczuć i poznać.

Jak przygotować się do spotkania?

- 1. Dowiedzcie się więcej na temat autora/autorki, reżysera/reżyserki.**
Kim jest? Skąd pochodzi? Czy i w jaki sposób doświadczenia życiowe tej osoby wpłynęły na tematykę poruszaną przez nią w jej twórczości? Poszukajcie wywiadów, wypowiedzi dla prasy, komentarzy odnośnie jej pracy i twórczości.
- 2. Poznajcie szerszy kontekst poznawanej historii czy opowieści.**
Jeśli dzieło dotyczy np. losów uchodźczynie z Czeczenii, dowiedzcie się więcej na temat samej Czeczenii, konfliktu zbrojnego w tym rejonie świata, bieżącej sytuacji społeczno-politycznej. Pozwoli wam to zwerfikować aktualność poruszanych kwestii.
- 3. Zastanówcie się, co czują bohaterowie i bohaterki omawianego dzieła.**
Co czują osoby z doświadczeniem migracyjnym? Starajcie się głębiej poznać ich historie, wychwycić wyzwania, z jakimi się mierzą, i sposoby radzenia sobie z nimi.
- 4. Starajcie się docierać do wiarygodnych źródeł informacji, weryfikować je, sprawdzając w kilku miejscach.**
Warto sięgać po dane i raporty niezależnych instytucji badawczych, organizacji pozarządowych, międzyrządowych i międzynarodowych, a także statystyki urzędowe – na poziomie krajowym, europejskim i globalnym.

W odniesieniu do tematyki migracyjnej i uchodźczej będą to m.in.:

- ➔ Polskie Forum Migracyjne: www.forummigracyjne.org
- ➔ Polski Instytut Spraw Międzynarodowych: www.pism.pl
- ➔ Instytut Spraw Publicznych: www.isp.org.pl
- ➔ Portal uchodźcy.info: www.uchodźcy.info
- ➔ Urząd do Spraw Cudzoziemców: www.udsc.gov.pl
- ➔ UNHCR (Biuro Wysokiego Komisarza Narodów Zjednoczonych ds. Uchodźców): www.unhcr.org/pl/, www.unhcr.org
- ➔ Amnesty International: www.amnesty.org, www.amnesty.org.pl
- ➔ Eurostat – Europejski Urząd Statystyczny: <http://bit.ly/EuropejskiUrządStatystyczny>
- ➔ Portal Syrian Refugees (Syryjscy uchodźcy): www.syrianrefugees.eu

5. Podczas samego spotkania przeznacźcie czas zarówno na podzielenie się ogólnymi wrażeniami i emocjami związanymi z przeczytaną książką, obejrzanym filmem czy wystawą, jak również na omówienie wybranych wątków tematycznych lub zagadnień, które uznacie za szczególnie ważne. Możecie wypisać sobie te tematy na tablicy lub na dużych kartkach papieru i omawiać wspólnie na forum lub łącząc się w mniejsze podgrupy tematyczne.

UWAGA! Pamiętajcie, by zwrócić szczególną uwagę na to, z jakiej perspektywy pokazana jest dana opowieść – kto jest narratorem, a kto bohaterem? Czy osoby z doświadczeniem migracyjnym lub uchodźczym mówią same o sobie? Czy to ich perspektywa, czy osoby z zewnątrz? Czy dana sytuacja pokazana jest z różnych stron i pozwala zrozumieć szerszy kontekst?

6. **Na zakończenie spotkania postarajcie się zebrać najważniejsze wnioski i zapisać je w dowolnej formie** – plakatu, notatki, posta na Facebooku. Dzięki temu łatwiej będzie wam myśleć o kolejnych spotkaniach i kontynuować rozpoczęte tematy rozmów.
7. Pamiętajcie, żeby wrócić także do Kroku 7 na str. 28 i odpowiedzieć w grupie na postawione tam pytania.



INSPIRACJE KSIĄŻKOWE:

- ➔ *NieObcy. 21 opowieści, żeby się nie bać. Polscy pisarze dla uchodźców*, Paweł Goźliński (red.), Stowarzyszenie Przyjaciół Polskiej Akcji Humanitarnej, Warszawa 2015
- ➔ *Nowa Odyseja. Opowieść o kryzysie uchodźczym w Europie*, Patrick Kingsley, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2017
- ➔ *Przez morze. Z Syryjczykami do Europy*, Wolfgang Bauer, Czarne, Wołowiec 2016
- ➔ *Ten Inny*, Ryszard Kapuściński, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006
- ➔ *Chłopiec z Lampedusy*, Rafał Witek, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2016
- ➔ *Zagubione w przekładzie*, Eva Hoffman, Aneks, Warszawa 1989
- ➔ *Co to jest islam? Książka dla dzieci i dorosłych*, Tahar Ben Jelloun, Karakter, Kraków 2015
- ➔ *Na południe od Lampedusy. Podróże rozpacz*, Stefano Liberti, Czarne, Wołowiec 2013
- ➔ *Przeprawa. Moja podróż do pękniętego serca Syrii*, Samar Yazbek, Karakter, Kraków 2016
- ➔ *Kontener*, Wojciech Tochman, Katarzyna Boni, Wydawnictwo Agora, Warszawa 2014
- ➔ *Wielki przyptyw*, Jarosław Mikołajewski, Wydawnictwo Dowody na Istnienie, Warszawa 2015

KRÓTKIE WYWIADY FILMOWE:

Możecie także sięgnąć po krótkie filmy przygotowane przez CEO – wywiady z migrantami mieszkającymi w Polsce. Znajdziecie wśród nich rozmowę z Elsim Adajewem z Czechenii oraz LahouDEM Toumq z Syrii.

Wywiady trwają po kilkanaście minut, a w ich omówieniu pomogą karty pracy, które możecie pobrać ze strony:

www.migracje.ceo.org.pl/content/filmy.

INSPIRACJE FILMOWE:

- ➔ *Zozo*, reż. Josef Fares, 2005 (dramat, 103 min)
- ➔ *Fala*, reż. Bożydar Pająk, 2016 (dokument, 32 min)
- ➔ *Rozpoznanie*, reż. Bożydar Pająk, 2016 (dokument, 29 min)
- ➔ *Salam*, reż. Zach Ingrasci, Chris Temple, 2015 (dokument, 75 min)
- ➔ *Kolor oceanu*, reż. Maggie Peren, 2011 (dramat, 95 min)
- ➔ *Granice. Europejski sen*, reż. Łukasz Szczepański, Anna Żebrowska, 2016 (40 min)
- ➔ *Bekas*, reż. Karzan Kader, 2012 (dramat, 92 min)
- ➔ *Imigranci*, reż. Vincent Rottiers 2015 (dramat, 114 min)
- ➔ *Znam kogoś, kto cię szuka*, reż. Julia Kowalski 2015 (dramat, 79 min)
- ➔ *Druga strona muru*, reż. Christian Schwochow, 2013 (dramat, 98 min)
- ➔ *Almánya*, reż. Yasemin Samdereli, 2011 (komediadramat, 101 min)
- ➔ *Macondo*, reż. Sudabeh Mortezaei, 2014 (dramat, 94 min)
- ➔ *W dobrej wierze*, reż. Philippe Falardeau, 2014 (dramat, 110 min)
- ➔ *Imigrantka*, reż. James Gray, 2013 (melodramat, 120 min)
- ➔ *Podróż na 100 stóp*, reż. Lasse Hallström, 2014 (dramat, 122 min)

„Nic pożądańszego, a nic trudniejszego
na ziemi, jak prawdziwa rozmowa”.

[Adam Mickiewicz, polski poeta romantyczny]